КОЛЛЕДЖ КАСПИЙ

Подписано цифровой подписью: КОЛЛЕДЖ КАСПИЙ

Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
«Колледж информационных технологий «КАСПИЙ»
367013, г. Махачкала, пр-кт. Гамидова, зд.18м
ОГРН: 1220500003580, ИНН: 0572030404

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Колледжа КАСПИЙ
_____М.И. Абакаров
от «27» июня 2024г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебным дисциплинам
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Список учебных дисциплин:

1. ОП.01 Материаловедение
2. ОП.02 Экономика организации
3. ОП.03 Рисунок с основами перспективы
4. ОП.04 Живопись с основами цветоведения
5. ОП.05 История дизайна
6. ОП.06 История изобразительного искусства
7. ОП.07 Безопасность жизнедеятельности
8. ОП.08 Начертательная геометрия
9. ОП.09 Стилистика в проектирование средового дизайна
10. ОП.10 Основы финансовой грамотности и предпринимательской деятельности

Махачкала 2024 г.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП.01 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.01 Материаловедение.

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан на основе ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), рабочей программы учебной дисциплины ОП.01 Материаловедение.

1.2 Требования к результатам обучения

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Контролируемые компетенции:

общие компетенции

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

профессиональные компетенции

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта и дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- область применения;

- методы измерения параметров и свойств материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
  особенности испытания материалов;

уметь:

- выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте

Форма промежуточной аттестации освоения учебной дисциплины – экзамен.

1.3 Система контроля и оценки знаний и умений обучающихся

Наименование элемента умений или знаний	**Виды аттестации**	
	Текущий контроль	*Промежуточная аттестация*
знать:		
– область применения;	+	+
– методы измерения параметров и свойств материалов;	+	+
– технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;	+	+
– особенности испытания материалов;	+	+
уметь:		
– выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте	+	+

Кодификатор оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный опрос	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или	Перечень вопросов
		дисциплине в целом	
2	Практическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий

1	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
3	Сообщение Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Комплект тестовыхзаданий

Оценка освоения курса

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общие и профессиональные компетенции, умения, знания.

Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

№	Тип (вид) задания	Критерии оценки
1	Тесты	Таблица 1. Шкала оценки образовательных достижений
2	Устные ответы	Таблица 2. Критерии и нормы оценки устных ответов
3	Практическая работа	Выполнение не менее 80% - положительная оценка
4	Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций	Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы

Шкала оценки образовательных достижений (тестов)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 80	4	хорошо

79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Критерии оценки устных ответов

«5»	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа
«4»	если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки
«3»	если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения
«2»	если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

Критерии оценки на экзамене

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет - ресурсов.

На оценку **«хорошо»** оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме,

необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине ОП.02 ЭКОНОМИКА ОРГАНИЗАЦИИ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.02 Экономика организации.

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан на основе ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), рабочей программы учебной дисциплины ОП.02 Экономика организации.

1.2 Требования к результатам обучения

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Контролируемые компетенции:

общие компетенции

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,

демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

профессиональные компетенции

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен: **знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики;
- основы макро- и микроэкономики;

уметь:

- находить и использовать современную информацию для технико- экономического обоснования деятельности организации

Форма промежуточной аттестации освоения учебной дисциплины – экзамен.

1.3 Система контроля и оценки знаний и умений обучающихся

Наименование элемента умений или знаний	**Виды аттестации**	
	Текущий контроль	*Промежуточная аттестация*
знать:		
– принципы обеспечения устойчивости объектов экономики;	+	+
– основы макро- и микроэкономики;	+	+
уметь:		
– находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования деятельности организации	+	+

Кодификатор оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС

1	Устный опрос	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее	Перечень вопросов
		определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом	
2	Практическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
1	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
3	Сообщение Доклад, эссе	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Комплект тестовых заданий

Оценка освоения курса

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общие и профессиональные компетенции, умения, знания.

Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

№	Тип (вид) задания	Критерии оценки
1	Тесты	Таблица 1. Шкала оценки образовательных достижений
2	Устные ответы	Таблица 2. Критерии и нормы оценки устных ответов
3	Практическая работа	Выполнение не менее 80% - положительная оценка
4	Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, эссе, презентаций	Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы

Шкала оценки образовательных достижений (тестов)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог

90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 80	4	хорошо
79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Критерии оценки устных ответов

«5»	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа
«4»	если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки
«3»	если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения
«2»	если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

Критерии оценки на экзамене

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет - ресурсов.

На оценку **«хорошо»** оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или

отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Общие положения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы общепрофессионального цикла и составляющих её общих и профессиональных компетенций основной образовательной программы среднего профессионального образования — программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен. Итогом экзамена является оценка по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Форма проведения экзамена — выполнение заданий.

Нормативная основа разработки ФОС:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 28, 58);
- ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утв. приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308 (с изменениями);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утв. приказом Минпросвещения России от 24.08.2022 № 762;
- основная профессиональная образовательная программа по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Формы контроля и оценивания элементов образовательной программы

Таблица 1 — Формы контроля и оценивания

Элемент образовательной программы (дисциплина)	**Форма контроля и оценивания**	
	Промежуточная аттестация	**Текущий контроль**
ОП.03 Рисунок с основами перспективы	Контрольная работа Экзамен	• наблюдение за выполнением рисунков в аудитории; • текущий просмотр и оценка выполненных работ; • обсуждение (защита) выполненных работ; • тестирование.

1.3. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Проверяются общие и профессиональные компетенции, формируемые в рамках дисциплины ОП.03 (таблицы 2 и 3).

Таблица 2 — Общие компетенции

Код	**Наименование общих компетенций**
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Код	Наименование общих компетенций
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

Таблица 3 — Вид деятельности и профессиональные компетенции

Код	Наименование вида деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	**Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины ОП.03

Таблица 4 — Умения, знания и практический опыт

Уметь	• выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов; • выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; • выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.
Знать	• принципы перспективного построения геометрических форм; • основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы черно-белой графики; • основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.
Иметь практический опыт	• выполнения рисунков с натуры, линейно-конструктивных и светотеневых рисунков; • построения перспективы и проекций предметов и пространства на плоскости.

2. МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.03 (КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА)

2.1. Перечень теоретических вопросов

Перечень используется при подготовке к контрольной работе и экзамену. В последней колонке указан номер соответствующего тестового задания (раздел 2.2).

Таблица 5 — Теоретические вопросы по темам (всего: 60)

№	Вопрос	Тест №
Тема 1. Основы академического рисунка и материалы *Формируемые компетенции: ОК1; ОК4; ПК1.1; ПК1.2*		
1	Что является основой любого академического рисунка?	1
2	Какой материал чаще всего используют для учебного линейного рисунка?	2
3	Что такое конструктивное построение в рисунке?	3
4	Какой приём используют, чтобы проверить пропорции при рисовании с натуры?	4
5	Что означает принцип «от общего к частному» в рисунке?	5
6	Для чего используют «сквозное» построение формы?	14
7	Для чего в рисунке используют ластик?	31
8	Какой материал даёт мягкую растушёвку и глубокий тон?	32
9	Что такое «врезки» в учебном рисунке?	35
10	Зачем в рисунке используют разные степени твёрдости карандашей?	44
11	Дополните определение, вписав пропущенные слова: «Конструктивное построение — это изображение предмета с учётом его _____ конструкции, включая _____ (невидимые) линии».	53
12	Перечислите основные материалы для академического рисунка и кратко укажите особенности каждого.	55
13	Расположите этапы работы над учебным рисунком в правильной последовательности: тональная проработка, композиционное размещение на листе, обобщение, конструктивное построение — и укажите, с чего начинается работа.	59
Тема 2. Линейная и воздушная перспектива *Формируемые компетенции: ОК1; ОК4; ПК1.1; ПК1.2*		
14	Что такое линия горизонта в перспективе?	6
15	Сколько точек схода используют во фронтальной (одноточечной) перспективе?	7
16	В какой перспективе объекты изображают с двумя точками схода?	8
17	Как меняются размеры предметов по мере удаления от зрителя в линейной перспективе?	9

№	Вопрос	Тест №
18	Что происходит с контрастом и чёткостью форм при удалении в глубину пространства?	10
19	Как называется изменение тона, цвета и контраста из-за воздушной среды?	11
20	Что такое точка схода в перспективе?	12
21	Какой тип перспективы применяют для построения интерьера?	13
22	Какой ракурс усложняет перспективное построение?	26
23	Что нужно учитывать при построении группы предметов в перспективе?	27
24	Что произойдёт, если не учитывать перспективное сокращение удлинённых предметов?	29
25	Дополните определение, вписав пропущенные слова: «Линия горизонта — это воображаемая линия, расположенная на уровне _____ наблюдателя, на которой находятся _____ схода».	51
26	Объясните, чем линейная перспектива отличается от воздушной.	56
Тема 3. Светотень и тональный рисунок *Формируемые компетенции: ОК1; ОК4; ПК1.1; ПК1.2*		
27	Какой элемент светотени показывает самую светлую часть на выпуклой поверхности?	15
28	Что такое рефлекс в светотеневом рисунке?	16
29	Какая часть светотени отделяет освещённую сторону от теневой?	17
30	Что показывает падающая тень?	18
31	Какой штрих лучше передаёт объём цилиндрической формы?	19
32	Какой эффект даёт сильный контраст света и тени?	28
33	Какой способ штриховки помогает передать гладкую твёрдую поверхность?	30
34	Как избежать «замусоренности» тонального рисунка?	34
35	Как влияет направление штриха на восприятие формы?	40
36	Какой фактор сильнее всего влияет на распределение света и тени на предмете?	45
37	Какой приём помогает избежать «плоского» рисунка?	48
38	Какой этап завершает учебный тональный рисунок?	50
39	Дополните определение, вписав пропущенные слова: «Светотень — это распределение _____ и тени на поверхности предмета, которое передаёт его _____».	52
40	Перечислите основные градации светотени на предмете и кратко поясните каждую.	54

№	Вопрос	Тест №
41	Обоснуйте, почему рефлекс в тени нельзя делать светлее освещённой части предмета.	60
Тема 4. Композиция, пропорции и построение формы *Формируемые компетенции: ОК1; ОК4; ПК1.1; ПК1.2*		
42	Зачем в учебном рисунке используют геометрические примитивы (куб, шар, цилиндр)?	20
43	Какой масштаб лучше выбрать для учебной постановки на листе формата А3?	21
44	Что важнее для выразительности наброска?	22
45	Как передать ощущение тяжести и устойчивости предмета?	23
46	Что помогает объединить элементы в композиции рисунка?	24
47	Что такое композиционный центр в рисунке?	25
48	Как показать пространственные планы в натюрморте?	38
49	Что даёт использование осевых линий при построении симметричных форм?	39
50	Какой подход используют для передачи прозрачности стекла?	41
51	Как лучше передать фактуру ткани?	42
52	Что делать, если пропорции в рисунке не совпадают с натурой?	46
53	Приведите пример приёма, с помощью которого можно выделить композиционный центр в натюрморте.	58
Тема 5. Рисунок фигуры человека и обобщение работы *Формируемые компетенции: ОК1; ОК4; ПК1.1; ПК1.2*		
54	Зачем при построении головы используют «обрубовочную» схему?	36
55	Какой принцип помогает передать движение фигуры человека?	37
56	Что такое быстрый набросок (скетч) в обучении рисунку?	43
57	Что важно при работе над длительным рисунком?	33
58	Как добиться цельности рисунка?	47
59	Что важнее в учебном рисунке: точность или экспрессия?	49
60	Объясните, чем набросок отличается от длительного рисунка, указав основную задачу каждого.	57

2.2. Тестовые задания

Проверочная работа включает в себя **60 заданий**.

В заданиях № 1–50 необходимо выбрать один верный вариант ответа; в заданиях № 51–60 необходимо дать краткий письменный ответ: дополнить определение, перечислить, сравнить, привести пример или обосновать.

1. **Что является основой любого академического рисунка?**
   a) линия, конструкция и форма
   b) цвет и колорит
   c) фактура материалов

2. **Какой материал чаще всего используют для учебного линейного рисунка?**
   a) масляные краски
   b) графитный карандаш
   c) акварель

3. **Что такое конструктивное построение в рисунке?**
   a) наложение тона без учёта формы
   b) прорисовка мелких деталей сразу
   c) выявление простой геометрической основы формы

4. **Какой приём используют, чтобы проверить пропорции при рисовании с натуры?**
   a) метод визирования
   b) метод коллажа
   c) метод наложения красок

5. **Что означает принцип «от общего к частному» в рисунке?**
   a) сначала прорисовывают детали, потом общую форму
   b) сначала намечают общую массу и пропорции, затем уточняют детали
   c) рисуют только контур без объёма

6. **Что такое линия горизонта в перспективе?**
   a) нижняя граница листа бумаги
   b) граница земли и неба на картине
   c) условная линия на уровне глаз наблюдателя

7. **Сколько точек схода используют во фронтальной (одноточечной) перспективе?**
   a) одну
   b) три
   c) две

8. **В какой перспективе объекты изображают с двумя точками схода?**
   a) фронтальная перспектива
   b) угловая перспектива
   c) воздушная перспектива

9. **Как меняются размеры предметов по мере удаления от зрителя в линейной перспективе?**
   a) увеличиваются
   b) остаются прежними
   c) уменьшаются

10. Что происходит с контрастом и чёткостью форм при удалении в глубину пространства?

a) контраст и чёткость снижаются
b) контраст и чёткость усиливаются
c) ничего не меняется

11. Как называется изменение тона, цвета и контраста из-за воздушной среды?

a) линейная перспектива
b) воздушная перспектива
c) обратная перспектива

12. Что такое точка схода в перспективе?

a) точка, где линии пересекаются случайно
b) центр композиции на листе
c) точка на линии горизонта, куда сходятся параллельные линии

13. Какой тип перспективы применяют для построения интерьера?

a) линейная (фронтальная или угловая)
b) сферическая
c) только воздушная

14. Для чего используют «сквозное» построение формы?

a) чтобы сделать рисунок более декоративным
b) чтобы показать невидимые грани и конструкцию предмета
c) чтобы сразу наложить плотный тон

15. Какой элемент светотени показывает самую светлую часть на выпуклой поверхности?

a) рефлекс
b) полутень
c) блик

16. Что такое рефлекс в светотеневом рисунке?

a) отражённый свет в теневой части предмета
b) самое яркое пятно на предмете
c) падающая тень от предмета

17. Какая часть светотени отделяет освещённую сторону от теневой?

a) блик
b) граница света и тени
c) падающая тень

18. Что показывает падающая тень?

a) текстуру поверхности предмета
b) объём самого предмета
c) положение предмета относительно источника света и плоскости

19. Какой штрих лучше передаёт объём цилиндрической формы?

a) повторяющий изгиб поверхности (по форме)
b) строго вертикальный
c) хаотичный

20. Зачем в учебном рисунке используют геометрические примитивы (куб, шар, цилиндр)?

a) для тренировки декоративности
b) для освоения конструкции, перспективы и светотени
c) для работы с цветом

21. Какой масштаб лучше выбрать для учебной постановки на листе формата А3?

a) предмет должен занимать почти весь лист без полей
b) размер не имеет значения
c) предмет размещают с полями, чтобы композиция выглядела уравновешенно

22. Что важнее для выразительности наброска?

a) передача движения, пропорций и характера формы
b) идеальная штриховка
c) максимальная детализация

23. Как передать ощущение тяжести и устойчивости предмета?

a) сделать контур максимально тонким
b) показать надёжную опору и низкий центр тяжести
c) расположить предмет высоко над основанием

24. Что помогает объединить элементы в композиции рисунка?

a) максимальное разнообразие размеров
b) случайное расположение предметов
c) соподчинение, ритм и единый масштаб

25. Что такое композиционный центр в рисунке?

a) главный смысловой и визуальный акцент
b) геометрический центр листа
c) место с наибольшим количеством деталей

26. Какой ракурс усложняет перспективное построение?

a) вид строго спереди
b) вид под острым углом (ракурс сверху или снизу)
c) вид сбоку без наклона

27. Что нужно учитывать при построении группы предметов в перспективе?

a) у всех предметов одна общая точка схода
b) предметы можно рисовать без учёта перспективы
c) каждый предмет строится относительно общей линии горизонта и точек схода

28. Какой эффект даёт сильный контраст света и тени?

a) выразительность объёма и драматизм
b) мягкость и воздушность
c) монохромную нейтральность

29. Что произойдёт, если не учитывать перспективное сокращение удлинённых предметов?

a) улучшится передача фактуры
b) появится ощущение ошибки в построении и «плоскости»
c) рисунок станет более декоративным

30. Какой способ штриховки помогает передать гладкую твёрдую поверхность?

a) рыхлый, разнонаправленный штрих
b) крупные пятна без штриха
c) плотный, равномерный, аккуратный штрих

31. Для чего в рисунке используют ластик?

a) как инструмент для создания светлых акцентов и высветления
b) для нанесения тона
c) только для полного стирания неудачного рисунка

32. Какой материал даёт мягкую растушёвку и глубокий тон?

a) линер
b) уголь или мягкая сангина
c) твёрдый карандаш

33. Что важно при работе над длительным рисунком?

a) сразу детально прорабатывать каждый сантиметр
b) начинать с падающей тени
c) поэтапно: компоновка, конструкция, пропорции, тон, детали

34. Как избежать «замусоренности» тонального рисунка?

a) сохранять крупные светлые и тёмные пятна, работать обобщённо
b) использовать только один тип штриха
c) добавлять больше деталей

35. Что такое «врезки» в учебном рисунке?

a) способ склеивания бумаги
b) построение пересекающихся геометрических тел с учётом перспективы
c) декоративные узоры на предметах

36. Зачем при построении головы используют «обрубовочную» схему?

a) для раскрашивания
b) для стилизации
c) для понимания основных плоскостей и объёмов

37. Какой принцип помогает передать движение фигуры человека?

a) ось движения, S-образный изгиб, смещение центра тяжести
b) жёсткая симметрия
c) максимальная статичность

38. Как показать пространственные планы в натюрморте?

a) меняют цвет предметов на каждом плане
b) передний план — чётче и контрастнее, дальний — мягче и светлее
c) все предметы рисуют одинаково чётко

39. Что даёт использование осевых линий при построении симметричных форм?

a) усложняет рисунок
b) делает рисунок декоративным
c) помогает сохранить симметрию и пропорции

40. Как влияет направление штриха на восприятие формы?

a) подчёркивает объём и структуру поверхности
b) только затемняет тон
c) никак не влияет

41. Какой подход используют для передачи прозрачности стекла?

a) сплошной чёрный тон
b) сочетание бликов, рефлексов и видимых контуров сквозь стекло
c) плотная штриховка без просветов

42. Как лучше передать фактуру ткани?

a) одинаковыми ровными штрихами
b) сплошным тоном без штриха
c) штрихом, повторяющим складки и характер драпировки

43. Что такое быстрый набросок (скетч) в обучении рисунку?

a) упражнение на фиксацию пропорций, движения и характера формы за короткое время
b) полностью завершённая работа
c) раскрашивание по шаблону

44. Зачем в рисунке используют разные степени твёрдости карандашей?

a) чтобы быстрее рисовать
b) для разнообразия тона, контраста и техники штриха
c) для красоты упаковки

45. Какой фактор сильнее всего влияет на распределение света и тени на предмете?

a) цвет бумаги
b) марка карандаша
c) направление и характер источника света

46. Что делать, если пропорции в рисунке не совпадают с натурой?

a) перепроверить методом визирования и скорректировать построение
b) оставить как есть, чтобы сохранить «авторский стиль»
c) сразу наложить тон, чтобы скрыть ошибки

47. Как добиться цельности рисунка?

a) проработать все детали одинаково тщательно
b) выделить главное, обобщить второстепенное, сохранить крупные тональные отношения
c) добавить много контрастных акцентов

48. Какой приём помогает избежать «плоского» рисунка?

a) рисовать только контуры
b) использовать один тон для всех предметов
c) строить объём через светотень, перспективу и перекрытие форм

49. Что важнее в учебном рисунке: точность или экспрессия?

a) в учебных работах приоритет — точность конструкции и пропорций, экспрессия — как дополнение
b) оба одинаково важны без учёта задачи
c) только экспрессия

50. Какой этап завершает учебный тональный рисунок?

a) полная прорисовка всех деталей без исключения
b) обобщение, уточнение композиционного центра и баланса тонов
c) добавление случайных штрихов для «живописности»

51. Дополните определение, вписав пропущенные слова: «Линия горизонта — это воображаемая линия, расположенная на уровне _____ наблюдателя, на которой находятся _____ схода».

52. Дополните определение, вписав пропущенные слова: «Светотень — это распределение _____ и тени на поверхности предмета, которое передаёт его _____».

53. Дополните определение, вписав пропущенные слова: «Конструктивное построение — это изображение предмета с учётом его _____ конструкции, включая _____ (невидимые) линии».

54. Перечислите основные градации светотени на предмете и кратко поясните каждую.

Ответ: _____

55. Перечислите основные материалы для академического рисунка и кратко укажите особенности каждого.

Ответ: _____

56. Объясните, чем линейная перспектива отличается от воздушной.

Ответ: _____

57. Объясните, чем набросок отличается от длительного рисунка, указав основную задачу каждого.

Ответ: _____

58. Приведите пример приёма, с помощью которого можно выделить композиционный центр в натюрморте.

Ответ: _____

59. Расположите этапы работы над учебным рисунком в правильной последовательности: тональная проработка, композиционное размещение на листе, обобщение, конструктивное построение — и укажите, с чего начинается работа.

Ответ: _____

60. Обоснуйте, почему рефлекс в тени нельзя делать светлее освещённой части предмета.

Ответ: _____

2.3. Критерии оценивания теста

Тестовые оценки коррелируются с общепринятой пятибалльной системой. Ответ на задание засчитывается (1 балл), если он не содержит ошибок; в заданиях № 51–60 ответ засчитывается, если он по смыслу соответствует эталону, приведённому в ключе к тестовым заданиям.

Таблица 6 — Шкала перевода результатов тестирования в оценку

Оценка	Доля правильных ответов от общего количества заданий
«5» (отлично)	91 % и более
«4» (хорошо)	от 71 % до 90 %
«3» (удовлетворительно)	от 50 % до 70 %
«2» (неудовлетворительно)	менее 50 %

3. МАТЕРИАЛЫ ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.03

3.1. Инструкция для экзаменующегося

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Работа содержит задания по выполнению рисунков с натуры и построению пространства на плоскости. Все работы должны быть выполнены в соответствии с заданием и правилами академического рисунка.
3. Результаты выполнения оформляются в виде рисунков на листах формата А3. Каждый лист подписывается (фамилия, группа, номер задания) и предъявляется комиссии.
4. В процессе выполнения задания вы можете воспользоваться методическими пособиями и учебными таблицами.

3.2. Теоретические вопросы к экзамену

Теоретические вопросы к экзамену берутся из перечня, приведённого в разделе 2.1 (**таблица 5, 60 вопросов**).

3.3. Практические задания

Общие условия выполнения всех практических заданий приведены в таблице 8, перечень заданий — в таблице 9.

Таблица 8 — Общие условия выполнения практических заданий

Место выполнения	Учебная мастерская рисунка
Допускается использовать	натурные постановки (геометрические тела, драпировки, предметы быта), мольберты, учебные таблицы по перспективе и светотени, методические пособия
Требования охраны труда	инструктаж по технике безопасности
Оборудование	натурный фонд (геометрические тела, драпировки, предметы быта), мольберты, осветительные приборы
Средства обучения	раздаточный материал — комплект учебно-методической документации; материалы — бумага формата А3, графитные карандаши разной твёрдости, ластик, уголь, планшет

Таблица 9 — Практические задания к экзамену

№ ПЗ	Задание	Требования к результатам работы
Задания по построению формы и светотени		
1	Выполните линейно-конструктивный рисунок группы из трёх геометрических тел (куб, цилиндр, шар) с соблюдением пропорций и невидимых линий построения. Лист подписать названием **«Геометрические тела»**.	рисунок на листе А3; линии построения сохранены
2	Выполните светотеневой рисунок группы геометрических тел с передачей тона: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Лист подписать названием **«Светотень»**.	рисунок на листе А3; тональные отношения

№ ПЗ	Задание	Требования к результатам работы
3	Выполните рисунок натюрморта из геометрических тел на фоне драпировки с передачей объёма предметов и пространственных планов. Лист подписать названием **«Натюрморт с драпировкой»**.	рисунок на листе А3
4	Выполните светотеневой рисунок драпировки со складками, передайте характер складок и тональные отношения. Лист подписать названием **«Драпировка»**.	рисунок на листе А3
5	Выполните линейно-конструктивный рисунок предметов быта (чайник, кружка, книга) с передачей формы, пропорций и взаимного расположения предметов. Лист подписать названием **«Предметы быта»**.	рисунок на листе А3
Задания по перспективе, проецированию и графике		
6	Постройте перспективу интерьера (комната с окном и мебелью) с одной точкой схода; укажите линию горизонта и точку схода. Лист подписать названием **«Перспектива интерьера»**.	построение на листе А3; линия горизонта и точка схода обозначены
7	Постройте предмет (куб, лестницу) в угловой перспективе с двумя точками схода; определите положение линии горизонта. Лист подписать названием **«Угловая перспектива»**.	построение на листе А3; точки схода обозначены
8	Постройте ортогональные проекции (вид спереди, сверху и слева) предмета, составленного из геометрических тел. Лист подписать названием **«Проекции»**.	построение на листе А3; проекции согласованы между собой
9	Выполните светотеневой рисунок предметно-пространственной композиции (интерьер с предметами) с соблюдением законов перспективы и тональных отношений. Лист подписать названием **«Интерьер»**.	рисунок на листе А3
10	Выполните графическую работу в приёмах чёрно-белой графики (линия, пятно, силуэт): стилизованное изображение натюрморта. Лист подписать названием **«Графика»**.	работа на листе А3

3.4. Критерии оценки результатов экзамена

Оценка по результатам экзамена выставляется на основании выполнения практического задания и ответа на теоретический вопрос по следующим показателям:

Таблица 10 — Показатели оценки практического задания

№	Показатель	Критерий
1	**Конструкция и пропорции**	построение формы выполнено верно, пропорции предметов и их взаимное расположение соответствуют натуре

№	Показатель	Критерий
2	**Передача светотени и пространства**	тональные отношения, объём и пространство переданы убедительно, соблюдены законы перспективы
3	**Композиция и аккуратность исполнения**	композиция уравновешена, лист использован рационально, работа выполнена аккуратно, подписана и представлена комиссии
«5» (отлично)		выполнены все три показателя и дан верный, полный ответ на теоретический вопрос
«4» (хорошо)		выполнены показатели 1 и 2; допущены недочёты в композиции или аккуратности исполнения либо ответ на теоретический вопрос неполный
«3» (удовлетворительно)		выполнен показатель 1; допущены ошибки в передаче светотени или перспективы
«2» (неудовлетворительно)		не выполнен показатель 1 или работа не завершена

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Общие положения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения общепрофессионального цикла и составляющих её общих и профессиональных компетенций основной образовательной программы среднего профессионального образования — программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен. Итогом экзамена является оценка по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Форма проведения экзамена — выполнение заданий.

Нормативная основа разработки ФОС:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 28, 58);
- ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утв. приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308 (с изменениями);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утв. приказом Минпросвещения России от 24.08.2022 № 762;
- основная профессиональная образовательная программа по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Формы контроля и оценивания элементов образовательной программы

Таблица 1 — Формы контроля и оценивания

Элемент образовательной программы (дисциплина)	**Форма контроля и оценивания**	
	Промежуточная аттестация	**Текущий контроль**
ОП.04 Живопись с основами цветоведения	Контрольная работа Экзамен	• наблюдение за выполнением упражнений и этюдов в аудитории; • текущий просмотр и оценка выполненных работ; • обсуждение (защита) выполненных работ; • тестирование.

1.3. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Проверяются общие и профессиональные компетенции, формируемые в рамках дисциплины ОП.04 (таблицы 2 и 3).

Таблица 2 — Общие компетенции

Код	**Наименование общих компетенций**
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Код	Наименование общих компетенций
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

Таблица 3 — Вид деятельности и профессиональные компетенции

Код	Наименование вида деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	**Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины ОП.04

Таблица 4 — Умения, знания и практический опыт

Уметь	• технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; • составлять хроматические цветовые ряды; • распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; • анализировать цветовое состояние натуры или композиции; • анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; • выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.
Знать	• природу и основные свойства цвета; • теоретические основы работы с цветом; • особенности психологии восприятия цвета и его символику; • теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; • различные виды техники живописи.
Иметь практический опыт	• выполнения упражнений по цветоведению и составления цветовых рядов и контрастов; • выполнения живописных этюдов в различных техниках.

2. МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.04 (КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА)

2.1. Перечень теоретических вопросов

Перечень используется при подготовке к контрольной работе и экзамену. В последней колонке указан номер соответствующего тестового задания (раздел 2.2).

Таблица 5 — Теоретические вопросы по темам (всего: 60)

№	Вопрос	Тест №
Тема 1. Основы теории цвета *Формируемые компетенции: ОК1; ОК2; ОК3; ОК4; ПК1.2*		
1	Что лежит в основе ощущения цвета?	1
2	Какой учёный впервые описал дисперсию света и спектральные цвета?	2
3	Какие цвета считаются основными в традиционной живописной модели (субтрактивное смешение)?	3
4	Что такое ахроматические цвета?	4
5	Как называются цвета, расположенные друг напротив друга на цветовом круге?	5
6	Что характеризует насыщенность цвета?	13
7	Как изменится цвет при добавлении к нему белого?	14
8	Как изменится цвет при добавлении чёрного?	15
9	Что такое «цветовой круг Иттена»?	25
10	Какие три цвета образуют классическую триаду на цветовом круге?	26
11	Дополните определение, вписав пропущенные слова: «Насыщенность цвета — это степень _____ хроматического цвета от _____ цвета такой же светлоты».	51
12	Перечислите основные характеристики цвета и кратко поясните каждую.	54
13	Объясните, чем хроматические цвета отличаются от ахроматических, приведя примеры.	56
Тема 2. Цветовые контрасты и гармония *Формируемые компетенции: ОК1; ОК2; ОК3; ОК4; ПК1.2*		
14	Какой эффект даёт использование комплементарных цветов в композиции?	6
15	Какой тип контраста основан на разнице светлоты?	19
16	Какой контраст строится на разнице «тёплого» и «холодного»?	20
17	Какой приём используют для снижения цветового контраста и достижения гармонии?	27
18	Какой из этих цветов считается условно нейтральным и может иметь как тёплые, так и холодные оттенки?	41

№	Вопрос	Тест №
19	Что такое нюансная цветовая гамма?	42
20	Какой приём помогает объединить разрозненные цвета в композиции?	45
21	Что такое цветовая доминанта?	46
22	Как можно ослабить визуальный «шум» в пёстрой композиции?	47
23	Какой фактор сильнее всего влияет на восприятие цветового баланса в работе?	48
24	Какой подход лучше использовать при подборе палитры для учебной постановки?	50
25	Перечислите основные виды цветовых контрастов (не менее трёх) и кратко поясните каждый.	55
26	Приведите пример пары дополнительных цветов и поясните, какой эффект она даёт в композиции.	58
Тема 3. Свет, цвет и пространство в живописи *Формируемые компетенции: ОК1; ОК2; ОК3; ОК4; ПК1.2*		
27	Что означает термин «колорит» в живописи?	7
28	Какой цвет считается условно «выступающим» (зрительно приближающимся)?	8
29	Какой цвет условно «уходит назад» (создаёт глубину)?	9
30	Что такое рефлекс в живописи?	16
31	Что такое полутень?	17
32	Что такое локальный цвет предмета?	18
33	Что происходит с цветом при изменении освещения (например, при тёплом свете лампы)?	28
34	Что такое воздушная перспектива в живописи?	29
35	Как влияет холодный свет на тёплые цвета?	39
36	Как влияет тёплый свет на холодные цвета?	40
37	Какой принцип используют для создания иллюзии объёма на плоскости?	43
38	Что важнее для передачи материальности предмета (стекло, металл, ткань)?	44
39	Что важно учитывать при работе с натуры при естественном освещении?	49
40	Дополните определение, вписав пропущенные слова: «Рефлекс — это _____ свет, падающий на теневую часть предмета от _____ поверхностей».	53
41	Обоснуйте, почему удалённые предметы в пейзаже пишут более холодными и менее контрастными.	60

№	Вопрос	Тест №
Тема 4. Материалы и техники живописи *Формируемые компетенции: ОК1; ОК2; ОК3; ОК4; ПК1.2*		
42	Что такое лессировка?	10
43	Какая техника подразумевает письмо «в один сеанс» без последующих прописок?	11
44	Что такое гризайль?	12
45	Какой пигмент традиционно используют для получения насыщенного красного?	21
46	Какой пигмент даёт глубокий синий цвет?	22
47	Что такое оптическое смешение цветов?	23
48	В какой технике особенно важен принцип оптического смешения?	24
49	Какая краска традиционно считается укрывистой и плотной?	30
50	Какая краска отличается прозрачностью и текучестью?	31
51	Для какой техники важна влажность бумаги?	32
52	Что такое имприматура?	33
53	Какой материал чаще всего используют как основу для масляной живописи?	34
54	Зачем нужен грунт для холста?	35
55	Что такое пастозный мазок?	36
56	Какой инструмент чаще всего используют для пастозной живописи маслом?	37
57	Что такое подмалёвок?	38
58	Дополните определение, вписав пропущенные слова: «Лессировка — это приём живописи, при котором на высохший слой наносят тонкие _____ слои краски, изменяющие _____ нижнего слоя».	52
59	Объясните, чем акварель отличается от гуаши по свойствам краски.	57
60	Расположите этапы работы над живописным этюдом маслом в правильной последовательности: лессировки и детали, подмалёвок, рисунок на холсте, основная прописка — и укажите, с чего начинается работа.	59

2.2. Тестовые задания

Проверочная работа включает в себя **60 заданий**.

В заданиях № 1–50 необходимо выбрать один верный вариант ответа; в заданиях № 51–60 необходимо дать краткий письменный ответ: дополнить определение, перечислить, сравнить, привести пример или обосновать.

1. **Что лежит в основе ощущения цвета?**
   a) световое излучение и его отражение
   b) форма предмета
   c) текстура поверхности

2. **Какой учёный впервые описал дисперсию света и спектральные цвета?**
   a) Леонардо да Винчи
   b) Исаак Ньютон
   c) Иоганн Гёте

3. **Какие цвета считаются основными в традиционной живописной модели (субтрактивное смешение)?**
   a) голубой, пурпурный, жёлтый
   b) красный, зелёный, синий
   c) красный, жёлтый, синий

4. **Что такое ахроматические цвета?**
   a) чёрный, белый и все оттенки серого
   b) яркие, насыщенные цвета
   c) тёплые цвета спектра

5. **Как называются цвета, расположенные друг напротив друга на цветовом круге?**
   a) аналогичные
   b) дополнительные (комплементарные)
   c) родственные

6. **Какой эффект даёт использование комплементарных цветов в композиции?**
   a) спокойную, мягкую гармонию
   b) монохромную выразительность
   c) сильный контраст и визуальную напряжённость

7. **Что означает термин «колорит» в живописи?**
   a) система цветовых отношений и общее цветовое звучание работы
   b) техника нанесения мазков
   c) набор кистей и красок

8. **Какой цвет считается условно «выступающим» (зрительно приближающимся)?**
   a) синий
   b) красный
   c) фиолетовый

9. **Какой цвет условно «уходит назад» (создаёт глубину)?**
   a) жёлтый
   b) оранжевый
   c) синий

10. Что такое лессировка?

a) многослойное прозрачное наложение красок
b) рисование точками
c) плотное, непрозрачное перекрытие цвета

11. Какая техника подразумевает письмо «в один сеанс» без последующих прописок?

a) пастозная живопись
b) а-ля прима
c) гризайль

12. Что такое гризайль?

a) техника работы по сырой бумаге
b) живопись в одной цветовой гамме
c) монохромная живопись оттенками одного цвета (чаще серого)

13. Что характеризует насыщенность цвета?

a) степень «чистоты» цвета, отсутствие примеси серого
b) положение в спектре
c) светлоту или темноту

14. Как изменится цвет при добавлении к нему белого?

a) станет холоднее
b) станет светлее (получится оттенок/тинт)
c) станет темнее и глубже

15. Как изменится цвет при добавлении чёрного?

a) получится оттенок (tint)
b) получится тон (tone)
c) получится тень (shade)

16. Что такое рефлекс в живописи?

a) отражённый свет в теневой части предмета
b) граница между светом и тенью
c) самое светлое пятно на объекте

17. Что такое полутень?

a) блик на поверхности
b) переходная зона между светом и глубокой тенью
c) самая тёмная часть предмета

18. Что такое локальный цвет предмета?

a) цвет, который художник выбирает произвольно
b) цвет тени предмета
c) цвет предмета при идеальном освещении без искажений

19. Какой тип контраста основан на разнице светлоты?

a) светлотный контраст
b) температурный контраст
c) цветовой контраст

20. Какой контраст строится на разнице «тёплого» и «холодного»?

a) контраст дополнительных цветов
b) температурный контраст
c) контраст насыщенности

21. Какой пигмент традиционно используют для получения насыщенного красного?

a) ультрамарин
b) изумрудная зелёная
c) кадмий красный

22. Какой пигмент даёт глубокий синий цвет?

a) кобальт синий
b) охра жёлтая
c) сиена жжёная

23. Что такое оптическое смешение цветов?

a) наложение слоёв краски друг на друга
b) восприятие цвета глазом при близком расположении мелких мазков/точек
c) смешивание красок на палитре

24. В какой технике особенно важен принцип оптического смешения?

a) гризайль
b) лессировка
c) пуантилизм

25. Что такое «цветовой круг Иттена»?

a) схема для подбора гармоничных цветовых сочетаний
b) палитра для акварели
c) инструмент для измерения яркости

26. Какие три цвета образуют классическую триаду на цветовом круге?

a) любые холодные
b) равноудалённые друг от друга (через 120°)
c) любые соседние

27. Какой приём используют для снижения цветового контраста и достижения гармонии?

a) усиление насыщенности всех цветов
b) применение только комплементарных пар
c) добавление серого или использование общей тональности

28. Что происходит с цветом при изменении освещения (например, при тёплом свете лампы)?

a) цвет искажается, появляются тёплые или холодные оттенки
b) цвет становится ярче без изменений тона
c) локальный цвет остаётся неизменным

29. Что такое воздушная перспектива в живописи?

a) использование только холодных цветов
b) изменение цвета и контраста объектов по мере удаления
c) построение линейной перспективы с точками схода

30. Какая краска традиционно считается укрывистой и плотной?

a) акварель
b) чернила
c) гуашь

31. Какая краска отличается прозрачностью и текучестью?

a) акварель
b) масло
c) акрил

32. Для какой техники важна влажность бумаги?

a) гризайль темперой
b) «по-сырому» в акварели
c) пастозное письмо маслом

33. Что такое имприматура?

a) разбавитель для масла
b) финишный лак
c) первый цветной подмалёвок, задающий тон холсту

34. Какой материал чаще всего используют как основу для масляной живописи?

a) холст на подрамнике
b) обычная офисная бумага
c) картон без грунта

35. Зачем нужен грунт для холста?

a) чтобы сделать холст более гибким
b) для защиты основы и создания нужной поверхности
c) чтобы ускорить высыхание красок

36. Что такое пастозный мазок?

a) размытый акварельный переход
b) тонкий прозрачный слой краски
c) густой, рельефный мазок

37. Какой инструмент чаще всего используют для пастозной живописи маслом?

a) мастихин
b) тонкая круглая кисть
c) валик

38. Что такое подмалёвок?

a) покрытие лаком
b) начальный этап, где закладывают основные тона и формы
c) финальная прописка деталей

39. Как влияет холодный свет на тёплые цвета?

a) делает их ярче и насыщеннее
b) не меняет их
c) приглушает и добавляет холодные оттенки

40. Как влияет тёплый свет на холодные цвета?

a) приглушает, добавляет тёплые оттенки
b) усиливает их «холодность»
c) делает их нейтральными

41. Какой из этих цветов считается условно нейтральным и может иметь как тёплые, так и холодные оттенки?

a) жёлтый
b) зелёный
c) красный

42. Что такое нюансная цветовая гамма?

a) только ахроматические цвета
b) резкие контрасты и яркие акценты
c) близкие оттенки, мягкие переходы

43. Какой принцип используют для создания иллюзии объёма на плоскости?

a) распределение света, тени, полутени и рефлексов
b) исключительно яркие цвета
c) только контур

44. Что важнее для передачи материальности предмета (стекло, металл, ткань)?

a) точный локальный цвет
b) характер светотени, бликов и отражений
c) размер холста

45. Какой приём помогает объединить разрозненные цвета в композиции?

a) использование только комплементарных пар
b) максимальное разнообразие оттенков
c) общий рефлекс или доминирующая тональность

46. Что такое цветовая доминанта?

a) преобладающий цвет, задающий настроение и единство композиции
b) самый тёмный цвет в работе
c) любой случайный акцент

47. Как можно ослабить визуальный «шум» в пёстрой композиции?

a) увеличить контраст всех элементов
b) ввести общую тональность, серый или нейтральный подтон
c) добавить ещё больше ярких цветов

48. Какой фактор сильнее всего влияет на восприятие цветового баланса в работе?

a) количество используемых красок
b) марка кистей
c) соотношение площадей и светлоты цветовых пятен

49. Что важно учитывать при работе с натуры при естественном освещении?

a) что цвет и тени меняются в течение дня
b) что освещение не влияет на восприятие
c) что локальный цвет всегда остаётся одинаковым

50. Какой подход лучше использовать при подборе палитры для учебной постановки?

a) брать максимально яркие и разные цвета
b) ограничить палитру и работать с нюансами
c) использовать только чёрный и белый

51. Дополните определение, вписав пропущенные слова: «Насыщенность цвета — это степень _____ хроматического цвета от _____ цвета такой же светлоты».

52. Дополните определение, вписав пропущенные слова: «Лессировка — это приём живописи, при котором на высохший слой наносят тонкие _____ слои краски, изменяющие _____ нижнего слоя».

53. Дополните определение, вписав пропущенные слова: «Рефлекс — это _____ свет, падающий на теневую часть предмета от _____ поверхностей».

54. Перечислите основные характеристики цвета и кратко поясните каждую.

Ответ: _____

55. Перечислите основные виды цветовых контрастов (не менее трёх) и кратко поясните каждый.

Ответ: _____

56. Объясните, чем хроматические цвета отличаются от ахроматических, приведя примеры.

Ответ: _____

57. Объясните, чем акварель отличается от гуаши по свойствам краски.

Ответ: _____

58. Приведите пример пары дополнительных цветов и поясните, какой эффект она даёт в композиции.

Ответ: _____

59. Расположите этапы работы над живописным этюдом маслом в правильной последовательности: лессировки и детали, подмалёвок, рисунок на холсте, основная прописка — и укажите, с чего начинается работа.

Ответ: _____

60. Обоснуйте, почему удалённые предметы в пейзаже пишут более холодными и менее контрастными.

Ответ: _____

2.3. Критерии оценивания теста

Тестовые оценки коррелируются с общепринятой пятибалльной системой. Ответ на задание засчитывается (1 балл), если он не содержит ошибок; в заданиях № 51–60 ответ засчитывается, если он по смыслу соответствует эталону, приведённому в ключе к тестовым заданиям.

Таблица 6 — Шкала перевода результатов тестирования в оценку

Оценка	Доля правильных ответов от общего количества заданий
«5» (отлично)	91 % и более
«4» (хорошо)	от 71 % до 90 %
«3» (удовлетворительно)	от 50 % до 70 %
«2» (неудовлетворительно)	менее 50 %

3. МАТЕРИАЛЫ ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.04

3.1. Инструкция для экзаменующегося

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Работа содержит задания по цветоведению и выполнению живописных этюдов в различных техниках. Все работы должны быть выполнены в соответствии с заданием.
3. Результаты выполнения оформляются в виде работ на листах формата А3. Каждый лист подписывается (фамилия, группа, номер задания) и предъявляется комиссии.
4. В процессе выполнения задания вы можете воспользоваться методическими пособиями и учебными таблицами по цветоведению.

3.2. Теоретические вопросы к экзамену

Теоретические вопросы к экзамену берутся из перечня, приведённого в разделе 2.1 (**таблица 5, 60 вопросов**).

3.3. Практические задания

Общие условия выполнения всех практических заданий приведены в таблице 8, перечень заданий — в таблице 9.

Таблица 8 — Общие условия выполнения практических заданий

Место выполнения	Учебная мастерская живописи
Допускается использовать	натурные постановки (натюрморты, драпировки, предметы быта), мольберты, учебные таблицы по цветоведению, методические пособия
Требования охраны труда	инструктаж по технике безопасности
Оборудование	натурный фонд (предметы для натюрмортов, драпировки), мольберты, осветительные приборы
Средства обучения	раздаточный материал — комплект учебно-методической документации; материалы — бумага для акварели формата А3, акварель, гуашь, кисти, палитра, ёмкость для воды

Таблица 9 — Практические задания к экзамену

№ ПЗ	Задание	Требования к результатам работы
Задания по цветоведению		
1	Постройте двенадцатичастный цветовой круг по системе Иттена (основные, составные и промежуточные цвета) в технике гуаши. Лист подписать названием **«Цветовой круг»**.	работа на листе А3; чистота и точность смешения цветов
2	Выполните растяжки: светлотную (от светлого к тёмному) и по насыщенности (от чистого цвета к серому) для выбранного цвета. Лист подписать названием **«Растяжки»**.	работа на листе А3; плавность перехода

№ ПЗ	Задание	Требования к результатам работы
3	Составьте хроматический цветовой ряд из семи оттенков (от тёплых к холодным) и выполните его заливкой. Лист подписать названием **«Цветовой ряд»**.	работа на листе А3
4	Выполните упражнения на цветовые контрасты (по тону, по светлоте, тёплое — холодное, дополнительные цвета): по одной небольшой композиции на каждый контраст. Лист подписать названием **«Контрасты»**.	работа на листе А3; четыре композиции
5	Выполните упражнение «цвет и пространство»: композицию с передним и дальним планами, используя пространственные свойства цвета (приближающие и удаляющие цвета). Лист подписать названием **«Цвет и пространство»**.	работа на листе А3
Задания по живописным техникам		
6	Выполните этюд натюрморта из двух-трёх предметов в технике акварели (по сырому и лессировкой), передайте цвет и объём предметов. Лист подписать названием **«Акварельный этюд»**.	этюд на листе А3
7	Выполните этюд драпировок и предметов в технике гуаши (корпусное письмо) с передачей цветовых отношений. Лист подписать названием **«Гуашевый этюд»**.	этюд на листе А3
8	Выполните колористический этюд натюрморта в заданной гамме (тёплой или холодной), соблюдая цветовое единство работы. Лист подписать названием **«Этюд в гамме»**.	этюд на листе А3; гамма выдержана
9	Выполните два небольших этюда одного натюрморта при разном освещении (тёплый и холодный источник света) и передайте изменение цвета предметов. Лист подписать названием **«Освещение»**.	два этюда на одном листе А3
10	Выполните этюд с передачей материальности и фактуры предметов (стекло, ткань, металл). Лист подписать названием **«Материальность»**.	этюд на листе А3

3.4. Критерии оценки результатов экзамена

Оценка по результатам экзамена выставляется на основании выполнения практического задания и ответа на теоретический вопрос по следующим показателям:

Таблица 10 — Показатели оценки практического задания

№	Показатель	Критерий
1	**Цветовое решение**	цвета и цветовые отношения соответствуют заданию и натуре, соблюдена заданная гамма и цветовое единство работы
2	**Владение техникой**	приёмы выбранной техники (акварель, гуашь) применены верно, мазок и заливка выполнены уверенно

№	Показатель	Критерий
3	**Композиция и аккуратность исполнения**	композиция уравновешена, лист использован рационально, работа выполнена аккуратно, подписана и представлена комиссии
«5» (отлично)		выполнены все три показателя и дан верный, полный ответ на теоретический вопрос
«4» (хорошо)		выполнены показатели 1 и 2; допущены недочёты в технике, композиции или аккуратности либо ответ на теоретический вопрос неполный
«3» (удовлетворительно)		выполнен показатель 1; допущены ошибки в применении техники или в цветовых отношениях
«2» (неудовлетворительно)		не выполнен показатель 1 или работа не завершена

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОП.05. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Общие положения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.05 История дизайна общепрофессионального цикла и составляющих её общих и профессиональных компетенций основной образовательной программы среднего профессионального образования — программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен. Итогом экзамена является оценка по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Форма проведения экзамена — выполнение заданий.

Нормативная основа разработки ФОС:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 28, 58);
- ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утв. приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308 (с изменениями);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утв. приказом Минпросвещения России от 24.08.2022 № 762;
- основная профессиональная образовательная программа по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Формы контроля и оценивания элементов образовательной программы

Таблица 1 — Формы контроля и оценивания

Элемент образовательной программы (дисциплина)	**Форма контроля и оценивания**	
	Промежуточная аттестация	**Текущий контроль**
ОП.05 История дизайна	Контрольная работа Экзамен	• устный опрос по теме; • подготовка и защита докладов (презентаций); • оценка выполненных самостоятельных работ; • тестирование.

1.3. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Проверяются общие и профессиональные компетенции, формируемые в рамках дисциплины ОП.05 (таблицы 2 и 3).

Таблица 2 — Общие компетенции

Код	**Наименование общих компетенций**
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Код	Наименование общих компетенций
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Таблица 3 — Вид деятельности и профессиональные компетенции

Код	Наименование вида деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	**Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины ОП.05

Таблица 4 — Умения, знания и практический опыт

Уметь	• ориентироваться в исторических эпохах и стилях; • проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.
Знать	• основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; • современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.
Иметь практический опыт	• анализа исторических объектов и стилей применительно к дизайн-проектированию; • подготовки докладов и аналитических справок по истории дизайна.

2. МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.05 (КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА)

2.1. Перечень теоретических вопросов

Перечень используется при подготовке к контрольной работе и экзамену. В последней колонке указан номер соответствующего тестового задания (раздел 2.2).

Таблица 5 — Теоретические вопросы по темам (всего: 60)

№	Вопрос	Тест №
Тема 1. Искусство и ремёсла от древности до Нового времени *Формируемые компетенции: ОК1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК5; ОК6; ОК7; ОК9; ПК1.1*		
1	Что было характерно для декоративно-прикладного искусства и ремёсел Древнего Египта?	1
2	Какой принцип лежал в основе гармонии древнегреческой архитектуры и прикладного искусства?	2
3	Какой архитектурный ордер, наряду с дорическим и ионическим, сложился в Древней Греции?	3
4	Что древние римляне привнесли в строительные технологии и предметный мир по сравнению с Древней Грецией?	4
5	Как называется техника настенной декоративной живописи по сырой штукатурке, широко применявшаяся в Древнем Риме?	5
6	Что характерно для средневекового ремесленного производства в Италии (цеховая система)?	6
7	Чем отличалась эпоха Возрождения в Италии в сфере предметного мира и декоративного искусства?	7
8	Кто из мастеров итальянского Возрождения известен разработкой систем пропорций человеческого тела и инженерными изобретениями, повлиявшими на предметный мир?	8
9	Чем Северное Возрождение (Германия, Франция, Англия) отличалось от итальянского в прикладном искусстве?	9
10	Что стало одним из главных факторов, стимулировавших технический поиск и новые ремесленные технологии в Европе Нового времени?	10
11	Какая техника ювелирного дела была особенно развита на Руси в 10–13 вв.?	11
12	Как называется характерный вид древнерусского прикладного искусства — резьба и роспись по дереву, плетение из лыка и бересты?	12
13	Перечислите три классических ордера древнегреческой архитектуры и кратко охарактеризуйте каждый.	55
Тема 2. Зарождение теории дизайна и первые реформаторы *Формируемые компетенции: ОК1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК5; ОК6; ОК7; ОК9; ПК1.1*		
14	Что стало главным следствием промышленного переворота XIX века для производства предметов быта?	13

№	Вопрос	Тест №
15	Какая страна считается родиной промышленной революции XVIII–XIX веков?	14
16	Чем объяснялась «примитивность» (низкое художественное качество) форм первой промышленной продукции XIX века?	15
17	Какая выставка 1851 года в Лондоне считается первой всемирной промышленной выставкой и обнажила проблему низкого качества форм промышленных изделий?	16
18	Какую позицию по отношению к машинному производству занимал Джон Рёскин?	17
19	Чьи идеи об этике, эстетике и труде легли в основу движения «Искусства и ремёсла» (Arts and Crafts)?	18
20	Что предложил немецкий архитектор и теоретик Готфрид Земпер в своих принципах производства?	19
21	Какой вопрос поднял немецкий инженер Франц Рело, обращаясь к «вопросу о форме машин»?	20
22	В чём заключалось главное практическое дело Уильяма Морриса, реализовавшего идеи движения «Искусства и ремёсла»?	21
23	Какое противоречие отмечают исследователи в деятельности Уильяма Морриса?	22
24	Дополните определение, вписав пропущенные слова: «Движение „Искусства и ремёсла“ возникло в _____ во второй половине XIX века; его практическим лидером стал _____».	51
25	Объясните, чем ремесленное производство отличалось от промышленного, указав способ изготовления изделий.	56
26	Обоснуйте, почему Всемирная выставка 1851 года в Лондоне подтолкнула развитие теории дизайна.	60
Тема 3. Модерн, конструктивизм и становление дизайн-образования *Формируемые компетенции: ОК1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК5; ОК6; ОК7; ОК9; ПК1.1*		
27	Какие формы характерны для французского модерна («ар-нуво»)?	23
28	Кто из мастеров считается одним из ведущих представителей французского ар-нуво (например, «Школа Нанси») в дизайне мебели и стекла?	24
29	Как называлось направление модерна в Германии?	25
30	Какое объединение художников, архитекторов и дизайнеров, отстаивавшее идеи модерна, было образовано в Вене в 1897 году?	26
31	Какие художественные центры сыграли важную роль в развитии русского модерна и художественных промыслов на рубеже XIX–XX веков?	27
32	Какую роль играло художественно-промышленное образование в России конца XIX — начала XX века (например, Строгановское училище)?	28

№	Вопрос	Тест №
33	Какие принципы легли в основу конструктивизма как направления в дизайне и архитектуре?	29
34	Кто из советских художников-конструктивистов известен проектом башни (памятника III Интернационалу) и работой над предметным дизайном?	30
35	Чем занимался Немецкий Веркбунд (Deutscher Werkbund), основанный в 1907 году?	31
36	Почему Петера Беренса называют одним из первых промышленных дизайнеров?	32
37	Кем и в каком городе была основана школа Баухауз?	33
38	В чём заключался главный вклад Баухауза в развитие мирового дизайна?	34
39	Что провозглашали сторонники «производственного искусства» в советской России 1920-х годов?	35
40	Как в советской России 1920-х годов называли художественное конструирование промышленных изделий — деятельность, близкую по смыслу к современному «дизайну»?	36
41	Что представлял собой ВХУТЕМАС, созданный в Москве в 1920 году?	37
42	Как в дальнейшем был переименован (реорганизован) ВХУТЕМАС?	38
43	Дополните определение, вписав пропущенные слова: «Баухауз — это высшая школа строительства и художественного конструирования, основанная в 1919 году в городе _____ архитектором _____».	52
44	Дополните определение, вписав пропущенные слова: «Конструктивизм — это направление в искусстве и дизайне 1920-х годов, основанное на _____ формах, _____ и выявлении конструкции».	53
45	Перечислите основные черты стиля модерн (ар-нуво) в предметном дизайне (не менее трёх).	54
46	Расшифруйте аббревиатуру ВХУТЕМАС и кратко поясните его роль в истории дизайна.	59
Тема 4. Дизайн второй половины XX века *Формируемые компетенции: ОК1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК5; ОК6; ОК7; ОК9; ПК1.1*		
47	Почему Реймонда Лоуи называют пионером коммерческого (промышленного) дизайна в США?	39
48	Какой принцип отражал подход Реймонда Лоуи к форме товара с расчётом на потребителя?	40
49	Какая тенденция была характерна для американского дизайна послевоенного периода (стайлинг 1940–1950-х годов)?	41
50	Какая немецкая компания и связанная с ней школа (Ульмская школа дизайна) во второй половине XX века продолжили традиции функционализма Баухауза?	42

№	Вопрос	Тест №
51	Какое направление итальянского дизайна второй половины XX века отличалось экспрессивностью, иронией и яркими пластиковыми формами (например, группа Memphis)?	43
52	Что отличает феномен японского дизайна второй половины XX века?	44
53	В какой отрасли японские компании (например, Sony) особенно ярко проявили свои достижения в дизайне во второй половине XX века?	45
54	Что характерно для стиля хай-тек в дизайне, возникшего во второй половине XX века?	46
55	Какая форма организации дизайнерской деятельности стала особенно распространена во второй половине XX — начале XXI века наряду со штатными дизайнерами на предприятиях?	47
56	Что объединяет развитие дизайн-образования в Японии и США во второй половине XX века?	48
57	Какая проблема особенно актуальна для современного этапа развития дизайна в контексте экологии и потребления?	49
58	Какая тенденция современного этапа развития дизайна связана с цифровыми технологиями и персонализацией продукции?	50
59	Объясните, чем стайлинг отличается от функционального подхода в дизайне, указав главную цель каждого.	57
60	Приведите пример известного дизайнера второй половины XX века и назовите его характерную работу или вклад.	58

2.2. Тестовые задания

Проверочная работа включает в себя **60 заданий**.
В заданиях № 1–50 необходимо выбрать один верный вариант ответа; в заданиях № 51–60 необходимо дать краткий письменный ответ: дополнить определение, перечислить, сравнить, привести пример или обосновать.

1. Что было характерно для декоративно-прикладного искусства и ремёсел Древнего Египта?

a) каноничность форм, символизм и строгая регламентация изображений
b) полная свобода индивидуального самовыражения мастера
c) отказ от использования драгоценных металлов
d) массовое машинное производство изделий

2. Какой принцип лежал в основе гармонии древнегреческой архитектуры и прикладного искусства?

a) полный отказ от симметрии в пользу хаотичной композиции
b) симметрия и математически выверенные пропорции (в т.ч. «золотое сечение»)
c) применение только растительного орнамента без геометрии
d) использование исключительно ярких контрастных цветов без учёта формы

3. **Какой архитектурный ордер, наряду с дорическим и ионическим, сложился в Древней Греции?**
   a) тосканский
   b) романский
   c) коринфский
   d) готический

4. **Что древние римляне привнесли в строительные технологии и предметный мир по сравнению с Древней Грецией?**
   a) отказ от декоративных элементов в принципе
   b) полный отказ от каменного строительства
   c) использование исключительно деревянных конструкций
   d) широкое применение арки, свода и бетона, инженерный подход к массовому строительству

5. **Как называется техника настенной декоративной живописи по сырой штукатурке, широко применявшаяся в Древнем Риме?**
   a) фреска
   b) витраж
   c) эмаль
   d) маркетри

6. **Что характерно для средневекового ремесленного производства в Италии (цеховая система)?**
   a) полная свобода конкуренции без каких-либо объединений мастеров
   b) строгая регламентация качества и обучения через цеховые гильдии
   c) массовое промышленное производство на фабриках
   d) отсутствие разделения труда внутри мастерской

7. **Чем отличалась эпоха Возрождения в Италии в сфере предметного мира и декоративного искусства?**
   a) запретом на изображение человеческой фигуры
   b) полным отказом от античного наследия
   c) возвратом к античным формам и пропорциям, интересом к человеку и рациональному устройству предмета
   d) господством исключительно готических форм без изменений

8. **Кто из мастеров итальянского Возрождения известен разработкой систем пропорций человеческого тела и инженерными изобретениями, повлиявшими на предметный мир?**
   a) Сандро Боттичелли
   b) Микеланджело Буонарроти
   c) Донато Браманте
   d) Леонардо да Винчи

9. Чем Северное Возрождение (Германия, Франция, Англия) отличалось от итальянского в прикладном искусстве?

a) бóльшим влиянием готической традиции и вниманием к деталям, декору, графике (например, гравюре)
b) отказом от любых готических элементов
c) полным повторением итальянских образцов без каких-либо отличий
d) отсутствием собственной художественной школы

10. Что стало одним из главных факторов, стимулировавших технический поиск и новые ремесленные технологии в Европе Нового времени?

a) запрет на экспорт готовых изделий
b) развитие мануфактурного производства и расширение торговли
c) отказ от использования механизмов и машин
d) полное исчезновение ремесленных цехов

11. Какая техника ювелирного дела была особенно развита на Руси в 10–13 вв.?

a) витражное стекло по образцу готических соборов
b) фарфоровая роспись
c) перегородчатая эмаль и скань (филигрань)
d) литография

12. Как называется характерный вид древнерусского прикладного искусства — резьба и роспись по дереву, плетение из лыка и бересты?

a) функционализм
b) ар-деко
c) промышленный дизайн
d) народные художественные промыслы

13. Что стало главным следствием промышленного переворота XIX века для производства предметов быта?

a) переход от ручного ремесленного труда к машинному массовому производству
b) возврат к средневековым цеховым структурам
c) запрет на использование машин в производстве
d) полное исчезновение ремесленного производства сразу и повсеместно

14. Какая страна считается родиной промышленной революции XVIII–XIX веков?

a) Франция
b) Великобритания
c) Россия
d) Германия

15. Чем объяснялась «примитивность» (низкое художественное качество) форм первой промышленной продукции XIX века?

a) сознательным отказом инженеров от какой-либо эстетики в принципе
b) запретом государства на украшение промышленных товаров
c) машинное производство копировало декор ручных изделий без учёта новой технологии и материала
d) отсутствием спроса на декоративные изделия у покупателей

16. **Какая выставка 1851 года в Лондоне считается первой всемирной промышленной выставкой и обнажила проблему низкого качества форм промышленных изделий?**
    a) выставка Баухауза 1923 года
    b) Венецианское биеннале
    c) Парижская выставка 1925 года
    d) Великая выставка в Хрустальном дворце (Great Exhibition)

17. **Какую позицию по отношению к машинному производству занимал Джон Рёскин?**
    a) критиковал машинное производство, считая его губительным для качества и красоты вещи, и идеализировал ручной труд
    b) полностью поддерживал машинное производство без оговорок
    c) являлся основателем Баухауза
    d) был сторонником отказа от какого-либо декора в принципе

18. **Чьи идеи об этике, эстетике и труде легли в основу движения «Искусства и ремёсла» (Arts and Crafts)?**
    a) лидеров итальянского футуризма
    b) Джона Рёскина
    c) Владимира Татлина
    d) Ле Корбюзье

19. **Что предложил немецкий архитектор и теоретик Готфрид Земпер в своих принципах производства?**
    a) строить теорию дизайна исключительно на религиозной символике
    b) отрицать значение функции вещи
    c) связать форму изделия с материалом, технологией изготовления и функцией (тектонический подход)
    d) полностью отказаться от связи формы с материалом

20. **Какой вопрос поднял немецкий инженер Франц Рело, обращаясь к «вопросу о форме машин»?**
    a) вопрос об отмене патентного права
    b) проблему стандартизации валют
    c) вопрос о налогообложении фабрик
    d) проблему эстетики и художественной формы технических устройств и механизмов

21. **В чём заключалось главное практическое дело Уильяма Морриса, реализовавшего идеи движения «Искусства и ремёсла»?**
    a) основание фирмы по производству мебели, тканей и обоев ручной работы высокого художественного качества
    b) основание первой автомобильной фабрики
    c) создание Баухауза
    d) разработка теории функционализма в архитектуре

22. Какое противоречие отмечают исследователи в деятельности Уильяма Морриса?

a) он полностью отказался от использования текстиля
b) он критиковал машинное производство, но его ручные изделия были дороги и доступны немногим
c) он был сторонником массового дешёвого машинного производства
d) он никогда не производил реальных изделий, только писал теоретические труды

23. Какие формы характерны для французского модерна («ар-нуво»)?

a) строгие прямые линии и полное отсутствие орнамента
b) классические античные ордера без изменений
c) плавные, текучие растительные линии и природные мотивы
d) геометрический авангардный супрематизм

24. Кто из мастеров считается одним из ведущих представителей французского ар-нуво (например, «Школа Нанси») в дизайне мебели и стекла?

a) Ле Корбюзье
b) Вальтер Гропиус
c) Владимир Татлин
d) Эмиль Галле

25. Как называлось направление модерна в Германии?

a) югендстиль (Jugendstil)
b) Баухауз
c) ар-деко
d) бидермайер

26. Какое объединение художников, архитекторов и дизайнеров, отстаивавшее идеи модерна, было образовано в Вене в 1897 году?

a) ВХУТЕМАС
b) Венский сецессион
c) Парижский салон
d) Немецкий Веркбунд

27. Какие художественные центры сыграли важную роль в развитии русского модерна и художественных промыслов на рубеже XIX–XX веков?

a) британские фабрики фарфора Веджвуд
b) итальянские мастерские Возрождения
c) Абрамцевский и Талашкинский художественные кружки
d) Баухауз и ВХУТЕМАС

28. Какую роль играло художественно-промышленное образование в России конца XIX — начала XX века (например, Строгановское училище)?

a) занималось исключительно подготовкой иконописцев
b) не имело отношения к промышленности
c) было полностью упразднено к 1900 году
d) готовило мастеров, соединяющих художественные и технические навыки для промышленности

29. Какие принципы легли в основу конструктивизма как направления в дизайне и архитектуре?

a) функциональность, рациональность формы и использование новых индустриальных материалов и конструкций
b) исключительно ручное индивидуальное изготовление изделий
c) возврат к декоративным историческим стилям
d) отказ от связи формы с функцией предмета

30. Кто из советских художников-конструктивистов известен проектом башни (памятника III Интернационалу) и работой над предметным дизайном?

a) Петер Беренс
b) Владимир Татлин
c) Казимир Малевич
d) Готфрид Земпер

31. Чем занимался Немецкий Веркбунд (Deutscher Werkbund), основанный в 1907 году?

a) занимался исключительно сохранением средневековых ремёсел без связи с промышленностью
b) был религиозной организацией
c) объединял промышленников, архитекторов и художников для повышения качества промышленной продукции через сотрудничество искусства и индустрии
d) являлся чисто коммерческой торговой палатой без художественных задач

32. Почему Петера Беренса называют одним из первых промышленных дизайнеров?

a) он был исключительно архитектором церквей
b) он основал движение Arts and Crafts
c) он первым начал производить автомобили
d) он системно разработал для компании AEG фирменный стиль: продукцию, рекламу, здания и логотип

33. Кем и в каком городе была основана школа Баухауз?

a) Вальтером Гропиусом в Веймаре в 1919 году
b) Петером Беренсом в Берлине в 1907 году
c) Уильямом Моррисом в Лондоне в 1861 году
d) Ле Корбюзье в Париже в 1925 году

34. В чём заключался главный вклад Баухауза в развитие мирового дизайна?

a) в отказе от сотрудничества с промышленностью
b) в соединении художественного образования с изучением ремёсел и промышленных технологий, формировании основ дизайн-образования
c) в ориентации исключительно на религиозное искусство
d) в полном отказе от какого-либо обучения ремёслам

35. Что провозглашали сторонники «производственного искусства» в советской России 1920-х годов?

a) полный возврат к дореволюционному декоративному искусству
b) приоритет исключительно станковой живописи
c) отказ от «чистого» искусства в пользу участия художника в создании утилитарных промышленных вещей
d) отказ художников от любого участия в промышленности

36. Как в советской России 1920-х годов называли художественное конструирование промышленных изделий — деятельность, близкую по смыслу к современному «дизайну»?

a) бидермайер
b) ар-деко
c) рококо
d) художественное конструирование (производственное искусство)

37. Что представлял собой ВХУТЕМАС, созданный в Москве в 1920 году?

a) высшие государственные художественно-технические мастерские, готовившие мастеров нового типа для промышленности
b) завод по производству мебели
c) религиозную духовную академию
d) частную коммерческую мастерскую по пошиву одежды

38. Как в дальнейшем был переименован (реорганизован) ВХУТЕМАС?

a) Строгановское училище
b) ВХУТЕИН (Высший художественно-технический институт)
c) Академия художеств СССР
d) Баухауз

39. Почему Реймонда Лоуи называют пионером коммерческого (промышленного) дизайна в США?

a) он был единственным автором теории конструктивизма
b) он занимался исключительно архитектурой храмов
c) он первым поставил дизайн на коммерческую основу, превратив форму товара в инструмент увеличения продаж (стайлинг)
d) он основал Баухауз в США

40. Какой принцип отражал подход Реймонда Лоуи к форме товара с расчётом на потребителя?

a) «меньше, но лучше» (принцип Дитера Рамса)
b) «форма — это пустота» (буддийский принцип)
c) «форма следует функции» (принцип функционалистов)
d) «уродливое не продаётся» (Ugliness does not sell)

41. Какая тенденция была характерна для американского дизайна послевоенного периода (стайлинг 1940–1950-х годов)?

a) акцент на внешнюю привлекательность формы и ежегодное обновление модельного ряда (плановое устаревание)
b) возврат к ручному ремесленному производству
c) полный отказ от коммерческих соображений в дизайне
d) запрет на использование хромированных деталей

42. Какая немецкая компания и связанная с ней школа (Ульмская школа дизайна) во второй половине XX века продолжили традиции функционализма Баухауза?

a) Ferrari
b) Braun (и дизайнер Дитер Рамс)
c) Coca-Cola
d) Chanel

43. Какое направление итальянского дизайна второй половины XX века отличалось экспрессивностью, иронией и яркими пластиковыми формами (например, группа Memphis)?

a) немецкий функционализм Ульмской школы
b) русский конструктивизм
c) итальянский радикальный дизайн / постмодернизм (Memphis)
d) викторианский историзм

44. Что отличает феномен японского дизайна второй половины XX века?

a) ориентация исключительно на ручное кустарное производство
b) копирование исключительно европейских исторических стилей
c) полный отказ от любых национальных традиций
d) сочетание традиционной японской эстетики (минимализм, внимание к деталям) с передовыми технологиями

45. В какой отрасли японские компании (например, Sony) особенно ярко проявили свои достижения в дизайне во второй половине XX века?

a) бытовая электроника и техника
b) церковная архитектура
c) средневековое оружие
d) ювелирное искусство эпохи Возрождения

46. Что характерно для стиля хай-тек в дизайне, возникшего во второй половине XX века?

a) обилие растительного орнамента в стиле ар-нуво
b) подчёркнутое использование промышленных конструкций, металла, стекла и открытых инженерных элементов
c) полный отказ от современных материалов
d) использование исключительно натурального дерева без металла

47. Какая форма организации дизайнерской деятельности стала особенно распространена во второй половине XX — начале XXI века наряду со штатными дизайнерами на предприятиях?

a) полное отсутствие какой-либо организации дизайнерского труда
b) исключительно средневековые цеховые гильдии
c) независимые дизайн-студии и дизайн-бюро, работающие по заказам разных компаний
d) только государственные художественные академии

48. Что объединяет развитие дизайн-образования в Японии и США во второй половине XX века?

a) ориентацию исключительно на религиозное художественное образование
b) отсутствие связи образования с промышленностью
c) полный отказ от подготовки дизайнеров в вузах
d) формирование специализированных высших школ и программ подготовки профессиональных дизайнеров с развитием идей Баухауза

49. Какая проблема особенно актуальна для современного этапа развития дизайна в контексте экологии и потребления?

a) устойчивое (экологичное) проектирование и снижение негативного воздействия продукции на окружающую среду
b) возврат к исключительно ручному крестьянскому ремеслу без исключений
c) полный отказ от использования компьютерных технологий в проектировании
d) запрет на международное сотрудничество дизайнеров

50. Какая тенденция современного этапа развития дизайна связана с цифровыми технологиями и персонализацией продукции?

a) запрет на использование компьютерной графики в проектировании
b) использование цифрового проектирования, 3D-печати и кастомизации изделий под запрос пользователя
c) возврат к массовому унифицированному производству без вариаций
d) полный отказ от учёта потребностей пользователя

51. Дополните определение, вписав пропущенные слова: «Движение „Искусства и ремёсла“ возникло в _____ во второй половине XIX века; его практическим лидером стал _____».

52. Дополните определение, вписав пропущенные слова: «Баухауз — это высшая школа строительства и художественного конструирования, основанная в 1919 году в городе _____ архитектором _____».

53. Дополните определение, вписав пропущенные слова: «Конструктивизм — это направление в искусстве и дизайне 1920-х годов, основанное на _____ формах, _____ и выявлении конструкции».

54. Перечислите основные черты стиля модерн (ар-нуво) в предметном дизайне (не менее трёх).

Ответ: _____

55. Перечислите три классических ордера древнегреческой архитектуры и кратко охарактеризуйте каждый.

Ответ: _____

56. Объясните, чем ремесленное производство отличалось от промышленного, указав способ изготовления изделий.

Ответ: _____

57. Объясните, чем стайлинг отличается от функционального подхода в дизайне, указав главную цель каждого.

Ответ: _____

58. Приведите пример известного дизайнера второй половины XX века и назовите его характерную работу или вклад.

Ответ: _____

59. Расшифруйте аббревиатуру ВХУТЕМАС и кратко поясните его роль в истории дизайна.

Ответ: _____

60. Обоснуйте, почему Всемирная выставка 1851 года в Лондоне подтолкнула развитие теории дизайна.

Ответ: _____

2.3. Критерии оценивания теста

Тестовые оценки коррелируются с общепринятой пятибалльной системой. Ответ на задание засчитывается (1 балл), если он не содержит ошибок; в заданиях № 51–60 ответ засчитывается, если он по смыслу соответствует эталону, приведённому в ключе к тестовым заданиям.

Таблица 6 — Шкала перевода результатов тестирования в оценку

Оценка	Доля правильных ответов от общего количества заданий
«5» (отлично)	91 % и более
«4» (хорошо)	от 71 % до 90 %
«3» (удовлетворительно)	от 50 % до 70 %
«2» (неудовлетворительно)	менее 50 %

3. МАТЕРИАЛЫ ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.05

3.1. Инструкция для экзаменующегося

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Работа содержит задания по анализу изделий и стилей, составлению таблиц, схем и аналитических справок по истории дизайна. Все результаты должны быть выполнены в соответствии с заданием.
3. Результаты выполнения экзаменационного задания оформляются в виде отдельных файлов соответствующих форматов и сохраняются на ПК. Для проверки и оценки результаты выполнения экзаменационного задания предоставляются комиссии в электронном виде.
4. В процессе выполнения задания вы можете воспользоваться методическими пособиями, предоставленной учебной литературой и информацией сети Интернет.

3.2. Теоретические вопросы к экзамену

Теоретические вопросы к экзамену берутся из перечня, приведённого в разделе 2.1 (**таблица 5, 60 вопросов**).

3.3. Практические задания

Общие условия выполнения всех практических заданий приведены в таблице 8, перечень заданий — в таблице 9.

Таблица 8 — Общие условия выполнения практических заданий

Место выполнения	Кабинет истории искусства и дизайна
Допускается использовать	компьютеры (рабочие станции), проекторы, комплекты иллюстративного материала, учебную литературу, электронные библиотеки и музейные коллекции в сети Интернет
Требования охраны труда	инструктаж по технике безопасности
Оборудование	литература для экзаменующихся (справочная, методическая)
Средства обучения	раздаточный материал — комплект учебно-методической документации; технические средства (оборудование) — листок бумаги, ручка

Таблица 9 — Практические задания к экзамену

№ ПЗ	Задание	Требования к результатам работы
Задания по истории предметного мира от древности до модерна		
1	По предложенному изображению предмета (мебель, изделие декоративно-прикладного искусства) определите эпоху и стиль, назовите не менее пяти признаков и обоснуйте своё решение. Результат сохранить в файл с именем **АТРИБУЦИЯ_1**.	эпоха и стиль; перечень признаков с обоснованием

№ ПЗ	Задание	Требования к результатам работы
2	Составьте хронологическую таблицу развития дизайна в XIX веке (не менее десяти событий и имён): промышленный переворот, всемирные выставки, идеи Рёскина и Морриса, модерн. Результат сохранить в файл с именем **ХРОНОЛОГИЯ**.	таблица не менее чем из десяти строк
3	Сравните два направления (например, «Искусства и ремёсла» и модерн) по таблице: основные идеи, представители, материалы, формы, значение для дизайна. Результат сохранить в файл с именем **СРАВНЕНИЕ_1**.	сравнительная таблица; краткий вывод
4	Подготовьте краткую справку (до одной страницы) об одном из теоретиков и мастеров (Рёскин, Земпер, Моррис, Беренс): основные идеи и вклад в развитие дизайна. Результат сохранить в файл с именем **МАСТЕР**.	текст справки до одной страницы
5	Составьте схему (интеллект-карту) «Модерн в разных странах»: название направления, центры, представители и характерные признаки для Франции, Германии, Бельгии, Австрии и России. Результат сохранить в файл с именем **МОДЕРН**.	схема; все пять стран представлены
Задания по истории дизайна XX–XXI веков		
6	Сравните Баухауз и ВХУТЕМАС: цели, методы обучения, представители, влияние на мировой дизайн. Оформите результат в виде таблицы и краткого вывода. Результат сохранить в файл с именем **БАУХАУЗ_ВХУТЕМАС**.	сравнительная таблица; краткий вывод
7	По предложенному изображению определите направление (конструктивизм, функционализм, стайлинг, хай-тек, постмодернизм), назовите признаки и обоснуйте решение. Результат сохранить в файл с именем **АТРИБУЦИЯ_2**.	направление; перечень признаков с обоснованием
8	Составьте таблицу «Дизайн второй половины XX века»: особенности дизайна США, Западной Европы и Японии, представители и примеры изделий. Результат сохранить в файл с именем **ПОСЛЕВОЕННЫЙ**.	таблица по трём регионам
9	Подготовьте анализ изделия (по выбору комиссии) в историко-стилистическом контексте: назначение, форма, материал, эпоха, влияние направления. Результат сохранить в файл с именем **АНАЛИЗ_ИЗДЕЛИЯ**.	аналитический текст до одной страницы
10	Подготовьте обзор (до одной страницы) современных тенденций дизайна: устойчивое проектирование, цифровые технологии, персонализация продукции. Приведите примеры. Результат сохранить в файл с именем **ТЕНДЕНЦИИ**.	текст обзора с примерами

3.4. Критерии оценки результатов экзамена

Оценка по результатам экзамена выставляется на основании выполнения практического задания и ответа на теоретический вопрос по следующим показателям:

Таблица 10 — Показатели оценки практического задания

№	Показатель	Критерий
1	**Соответствие результата заданию**	содержание работы соответствует условию задания, названы эпоха, стиль, представители и основные признаки
2	**Достоверность и аргументация**	факты, даты и имена приведены верно, выводы обоснованы признаками стиля и исторической ситуацией
3	**Оформление результата**	результат сохранён с указанным в задании именем в соответствующем формате и представлен комиссии в электронном виде
«5» (отлично)		выполнены все три показателя и дан верный, полный ответ на теоретический вопрос
«4» (хорошо)		выполнены показатели 1 и 2; допущены недочёты в оформлении или ответ на теоретический вопрос неполный
«3» (удовлетворительно)		выполнен показатель 1; в работе есть фактические ошибки или выводы не аргументированы
«2» (неудовлетворительно)		не выполнен показатель 1 или работа не выполнена

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине
ОП.06. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО СКУССТВА

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.06. История изобразительного искусства.

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан на основе ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), рабочей программы учебной дисциплины ОП.06. История изобразительного искусства.

1.2 Требования к результатам обучения

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Контролируемые компетенции:

общие компетенции

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

профессиональные компетенции

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

– характерные особенности искусства разных исторических эпох;

– процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;

уметь:

– определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

1.3 Система контроля и оценки знаний и умений обучающихся

Наименование элемента умений или знаний	**Виды аттестации**	
	Текущий контроль	*Промежуточная аттестация*
знать: – характерные особенности искусства разных исторических эпох; – процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов; **уметь:** – определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе		

Кодификатор оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный опрос	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом	Перечень вопросов
2.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
3.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Комплект тестовых заданий

4	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике. Оценивается дизайн предложение на соответствие стиля и качество графической подачи, грамотность оформления чертежей.	Комплект заданий
5	Сообщение, доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов учебно-практической, учебно-творческой, учебно-исследовательской или научной деятельности обучающегося	Темы сообщений, докладов й
6	Практическая работа	Продукт проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике, а именно: правильность ответа по содержанию задания , сознательность ответа, логика изложения материала, рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи, своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе, использование дополнительного материала, рациональность использования времени, отведенного на задание	Комплект заданий

Оценка освоения курса

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общие и профессиональные компетенции, умения, знания.

Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

№	Тип (вид) задания	Критерии оценки
1	Устные ответы	Таблица 2. Критерии и нормы оценки устных ответов
2	Практическая работа	Соответствие стиля и качество графической подачи, грамотность оформления чертежей не менее 80% - положительная оценка

3	Письменная работа	Выполнение не менее 80% - положительная оценка. Правильность ответа по содержанию задания, сознательность ответа, логика изложения материала, рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи, своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе, использование дополнительного материала, рациональность использования времени, отведенного на задание
4	Тест	Таблица 2. Шкала оценки образовательных достижений
3	Проверка рефератов творческих работ,	Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления
	докладов, презентаций	работы, методике выполнения

Шкала оценки образовательных достижений (тестов)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 80	4	хорошо
79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Критерии оценки устных ответов

«5»	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа
«4»	если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки
«3»	если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения
«2»	если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

Критерии оценки на дифференцированном зачете

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности.

Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет - ресурсов.

На оценку **«хорошо»** оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений,

план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине ОП.07 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.07 Безопасность жизнедеятельности.

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), рабочей программы учебной дисциплины ОП.07 Безопасность жизнедеятельности.

1.2 Требования к результатам обучения

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Контролируемые компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

профессиональные компетенции

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4.Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 2.1.Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2.Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3.Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 3.1Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК 3.2.Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

ПК 4.1.Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.

ПК 4.2.Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3.Контролировать сроки и качество выполненных заданий В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен: **знать:**

– принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

– основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

– основы военной службы и обороны государства; задачи и основные

мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

– меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

– организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

– основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении воинских подразделений в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

– область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

– порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим;

уметь:

– организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

– предпринимать профилактические меры для снижения уровней опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

– использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;

– применять первичные средства пожаротушения;

– ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

– применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии полученной специальностью;

– владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим.

Форма промежуточной аттестации освоения учебной дисциплины – дифференцированный зачет.

1.3 Система контроля и оценки знаний и умений обучающихся

Наименование элемента умений или знаний	**Виды аттестации**	
	Текущий контроль	*Промежуточная аттестация*
знать: – принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях,	+	+

в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;		
– основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;	+	+
– основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;	+	+
– меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;	+	+
– организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;	+	+
– основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении воинских подразделений в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;	+	+
– область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;	+	+
– порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим;	+	+
уметь:		
– организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;	+	+
– предпринимать профилактические меры для снижения уровней опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;	+	+
– использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;	+	+
– применять первичные средства пожаротушения;	+	+
– ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;	+	+
– применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии полученной специальностью;	+	+
– владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной	+	+

службы; оказывать первую помощь пострадавшим.		

Кодификатор оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
2	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
4	Сообщение Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
5	Собеседование	Средство контроля, организованное как	Вопросы по
		специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	темам/разделам

Оценка освоения курса

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общ
ие и профессиональные компетенции, умения, знания.

Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

№	Тип (вид) задания	Критерии оценки

1	Тесты	Таблица 1. Шкала оценки образовательных достижений
2	Устные ответы	Таблица 2. Критерии и нормы оценки устных ответов
3	Практическая работа	Выполнение не менее 80% - положительная оценка
4	Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций	Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы

Шкала оценки образовательных достижений (тестов)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 80	4	хорошо
79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Критерии оценки устных ответов

«5»	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа
«4»	если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные
	недостатки
«3»	если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения
«2»	если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
«1»	за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Критерии оценки на дифференцированном зачете

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет - ресурсов.

На оценку **«хорошо»** оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.08 НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.08 Начертательная геометрия

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан на основе ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), рабочей программы учебной дисциплины ОП.08 Начертательная геометрия

1.1 Требования к результатам обучения

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Контролируемые компетенции:

общие компетенции

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональные компетенции

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами и средствами, проектной графики и макетирования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

– принципы перспективного построения геометрических форм;

– основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

– основные законы изображения предметов, окружающей среды,

фигуры человека;

уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости

Форма промежуточной аттестации освоения учебной дисциплины – экзамен.

1.2 Система контроля и оценки знаний и умений обучающихся

Наименование элемента умений или знаний	**Виды аттестации**	
	Текущий контроль	*Промежуточная аттестация*
знать:		
– принципы перспективного построения геометрических форм;	+	+
– основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;	+	+
– основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;	+	+
уметь:		
– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	+	+
– выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	+	+
– выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	+	+

Кодификатор оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный опрос	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом	Перечень вопросов

2	Практическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Комплект тестовых заданий
5	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
6	Сообщение Доклад, реферат, учебно-творческая работа	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-творческой, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений, рефератов, творческих работ

Оценка освоения курса

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общие и профессиональные компетенции, умения, знания.

Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

№	Тип (вид) задания	Критерии оценки
1	Тесты	Таблица 1. Шкала оценки образовательных достижений
2	Устные ответы	Таблица 2. Критерии и нормы оценки устных ответов
3	Практическая работа	Выполнение не менее 80% - положительная оценка
4	Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, эссе, презентаций	Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы

Шкала оценки образовательных достижений (тестов)

Процент	Оценка уровня подготовки

результативности (правильных ответов)	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 80	4	хорошо
79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Критерии оценки устных ответов

«5»	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа
«4»	если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки
«3»	если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения
«2»	если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

Критерии оценки на экзамене

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший

общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет - ресурсов.

На оценку **«хорошо»** оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.09 СТИЛИСТИКА В ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА

1.ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.09 Стилистика в проектирование средового дизайна

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан на основе ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), рабочей программы учебной дисциплины ОП.09 Дизайнерское проектирование в графическом редакторе.

1.2 Требования к результатам обучения

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин;

оценка компетенций обучающихся.

Контролируемые компетенции:

общие компетенции

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

профессиональные компетенции

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 5.1. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 5.2. Создавать графические дизайн-макеты на основе технического задания

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи;
- современные тенденции, классификации и свойства основных материалов, их виды и применение в дизайне;
- методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта;
- общие требования к спецификации и выполнению дизайн-проектов, этапы проектирования,
- основы теории и методологии дизайн-проектирования;

уметь:

- выражать свои замыслы и идеи графическим способом;
- преобразовать концептуальную идею в графический вид;
- выбирать материалы в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к

выполнению дизайн-проекта;

– решать основные типы проектных задач.

1.3 Система контроля и оценки знаний и умений обучающихся

Наименование элемента умений или знаний	**Виды аттестации**	
	Текущий контроль	*Промежуточная аттестация*
знать:		
– правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи;	+	+
– современные тенденции, классификации и свойства основных материалов, их виды и применение в дизайне;	+	+
– методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта;	+	+
– общие требования к спецификации и выполнению дизайн-проектов, этапы проектирования,	+	+
– основы теории и методологии дизайн-проектирования;	+	+
уметь:		
– выражать свои замыслы и идеи графическим способом;	+	+
– преобразовать концептуальную идею в графический вид;	+	+
– выбирать материалы в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна;		
– анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;		
решать основные типы проектных задач		

Кодификатор оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный опрос	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом	Перечень вопросов

2	Практическая работа (творческие задания)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике. Оценивается дизайн предложение на соответствие стиля и качество графической подачи, грамотность оформления чертежей.	Комплект заданий
3	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике. Оценивается дизайн предложение на соответствие стиля и качество графической подачи, грамотность оформления чертежей.	Комплект заданий
4.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Комплект тестовых заданий
5	Контрольная работа	Продукт проверки умений применять полученные знания и умения по заранее определенной методике, рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи, своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе, рациональность использования времени, отведенного на задание	Комплект заданий

Оценка освоения курса

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общие и профессиональные компетенции, умения, знания.

Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

№	Тип (вид) задания	Критерии оценки
1	Устные ответы	Таблица 2. Критерии и нормы оценки устных ответов
2	Практическая работа	Соответствие стиля и качество графической подачи, грамотность оформления чертежей не менее 80% - положительная оценка
3	Проверка творческих работ, докладов, презентаций	Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы, методике выполнения

Шкала оценки образовательных достижений (тестов)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 80	4	хорошо

79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Критерии оценки устных ответов

«5»	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа
«4»	если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки
«3»	если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения
«2»	если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

Критерии оценки на дифференцированном зачете

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет - ресурсов.

На оценку **«хорошо»** оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в

объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.10 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплиныОП.10 Основы финансовой грамотности и предпринимательской деятельности.

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), рабочей программы учебной дисциплины ОП.11 Предпринимательская деятельность.

1.2 Требования к результатам обучения

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Контролируемые компетенции:

общие компетенции

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей

социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

профессиональные компетенции

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно- пространственных комплексов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности;
- законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности;
- организационно-правовые формы юридических лиц;
- правовое положение субъектов предпринимательской деятельности;
- права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности;
- порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения;
- правила оплаты труда;
- роль государственного регулирования в обеспечении занятости населения;
- право граждан на социальную защиту;
- понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;
- виды административных правонарушений и административной ответственности;
- нормы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров;

уметь:

- использовать необходимые нормативные правовые акты;
- защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданским процессуальным и трудовым законодательством;
- анализировать и оценивать результаты и последствия деятельности (бездействия) с правовой точки зрения.

Форма промежуточной аттестации освоения учебной дисциплины – дифференцированный зачет.

1.3 Система контроля и оценки знаний и умений обучающихся

Наименование элемента умений или знаний	**Виды аттестации**	
	Текущий контроль	*Промежуточная аттестация*
знать:		
- понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности;	+	+
- законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности;	+	+
- организационно-правовые формы юридических лиц;	+	+
- правовое положение субъектов предпринимательской деятельности;	+	+
- права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности;	+	+
- порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения;	+	+
- правила оплаты труда;	+	+
- роль государственного регулирования в обеспечении занятости населения;	+	+
- право граждан на социальную защиту;	+	+
- понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;	+	+
- виды административных правонарушений и административной ответственности;	+	+
- нормы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров;	+	+
уметь:		
- использовать необходимые нормативные правовые акты;	+	+
- защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданским процессуальным и трудовым законодательством;	+	+
- анализировать и оценивать результаты и последствия деятельности (бездействия) с правовой точки зрения	+	+

Кодификатор оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС

1	Устный опрос	Средство контроля самостоятельной подготовки обучающегося и проверки усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде устного опроса обучающегося.	Перечень вопросов
2	Письменная работа (письменный опрос, и т.п.)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде письменной работы обучающегося.	Перечень вопросов
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося по теме, разделу, дисциплине (модулю).	Комплект тестовых заданий
4	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
5	Сообщение Доклад	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой	Темы докладов, сообщений
		публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	
6	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам

Оценка освоения курса

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общ
ие и профессиональные компетенции, умения, знания.

Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

№	Тип (вид) задания	Критерии оценки

1	Тесты	Таблица 1. Шкала оценки образовательных достижений
2	Устные ответы	Таблица 2. Критерии и нормы оценки устных ответов
3	Практическая работа	Выполнение не менее 80% - положительная оценка
4	Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций	Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы

Шкала оценки образовательных достижений (тестов)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 80	4	хорошо
79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Критерии оценки устных ответов

«5»	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала,в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои
	суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа
«4»	если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотноизлагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки
«3»	если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения
«2»	если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки вопределении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
«1»	за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Критерии оценки на дифференцированном зачете

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший

всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет - ресурсов.

На оценку **«хорошо»** оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.